

**SI RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE
IL COMUNE DI GRANTOLA
L'ASSOCIAZIONE AMICI DI S. CARLO**

PROSSIMI CONCERTI

Venerdì 10 Luglio · ore 18.00

Casalzuigno - Arcumeggia · Corte Cerini

Modern free duo

Andrea Candeli *chitarra* - Michele Serafini *flauto*

Viaggio nell'universo sonoro

*Visita alle stanze della falconeria, dell'enologo Tachis
e dello scultore Cerini*

Sabato 18 Luglio · ore 18.00

Cunardo · Fornaci Ibis - *Via Fornaci 3*

Marco Selvaggio *handpan*

La musica della natura

Mostra di ceramica "La Natura della Terra"

Visite al Museo all'aperto e ai laboratori.



**Giovedì 2 Luglio · ore 21
Grantola · Chiesa di S. Carlo**

Via Gandini



Lidia Giussani flauto dolce, Francesco Botti clavicembalo

Musiche di Haendel, Storace, Bellinzani

INGRESSO LIBERO info: suonieluoghi@gmail.com



Programma

Duo Courante -

Lidia Giussani - flauto dolce & Francesco Botti - clavicembalo

Stupore e meraviglia nella musica barocca

Georg Friedrich Haendel (1685-1767)

- Sonata in fa maggiore op. 1 n. 11

Larghetto - Allegro - Siciliana - Allegro

Georg Friedrich Haendel

- Sonata in sol minore n. 7 - *cembalo solo*

Ouverture - Andante - Allegro - Sarabande - Giugue - Passacaille

Benedetto Marcello (1686-1759)

- Sonata in re minore op. 2 n. 2

Adagio - Allegro - Largo - Allegro

Paolo Benedetto Bellinzani (1682-1757)

- La Follia sonata in re minore op. 3 n. 12

Bernardo Storace (1637-1707)

Follia - *cembalo solo*

Benedetto Marcello

Sonata in do maggiore op. 2 n. 6

Adagio - Allegro - Adagio - Vivace, a tempo giusto

Lidia Giussani è nata a Faido (Svizzera) - Si diploma in clarinetto con il prof. Sergio Del Mastro presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Prosegue gli studi in flauto dolce e musica antica con il prof. Daniele Bragetti e il prof. Diego Fratelli presso l'Istituto di Musica Antica della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. Si è esibita in Svizzera, Francia, Olanda e Italia con gruppi musicali quali "Quartetto Ebano" di Lugano (con il quale ha inciso musiche originali per tale formazione), "Ensemble Niccolò Castiglioni" di Milano, "Trio Prometheus" di Brescia, "Orchestra di Fiati della Svizzera Italiana". Con l'ensemble "Consonanze Armoniche" e con il gruppo da camera "Ensemble Courante", di cui è fondatore e membro, ha partecipato a festivals di musica antica. Di recente produzione lo spettacolo musicale su Antonio Vivaldi e la sua allieva Chiaretta "Luci nelle ombre, Chiaréta del Violin". Suona in duo con il chitarrista Luca Lucini e collabora al progetto artistico "Musica e Pittura del '400 nel Ticino". È stata Direttore dell'Accademia Musicale "Donald Swann" di Lugano, insegnante presso lo "Studio Mozart" di Desenzano del Garda, docente di musica presso il Liceo Enrico Medi di Salò. Direttore del coro Cantores Mariae e del coro di bambini I DOMINI presso il Duomo di Salò. Direttore artistico della Rassegna Organistica Leventinese (Svizzera) e attualmente delle Matinées Musicali Aulos di Lugano. Dal 2025 forma con la chitarrista Chiara Festa il Duo Claire, dedicandosi principalmente al repertorio barocco (anche con l'utilizzo di strumenti dell'epoca) e al Novecento. Insegna flauto dolce presso l'Accademia di musica San Carlo.

Francesco Botti ha 25 anni, ha intrapreso fin da bambino lo studio dell'organo con Claudia Franceschini presso la Scuola Diocesana di Musica "Santa Cecilia" di Brescia. Nel 2021 ha conseguito con lode il Diploma di I° livello in Organo presso il Conservatorio di Brescia con i Maestri Giorgio Benati e Giorgio Parolini. Presso il Conservatorio di Verona ha conseguito con 110 lode e menzione il Diploma di II° Livello in Organo con il M° Massimiliano Raschiotti e il Diploma di II° Livello in Clavicembalo e Tastiere Storiche con il M° Marco Vincenzi. Frequenta il primo anno del Corso di Laurea Magistrale in Ricerca Musicologica presso l'Università degli Studi di Pavia. Nel 2024 ha vinto il 2° Premio alla "International Martini Organ Competition" di Groningen e il Premio "Terenzio Zardini". Nel 2019 è stato finalista al Premio Nazionale delle Arti e ha vinto il 2° Premio al Concorso Organistico Internazionale di Tricesimo-Udine. Finalista al Northern Ireland International Organ Competition 2018 e vincitore al Concorso Nazionale d'Organo di Bibione. Ha partecipato Masterclass con diversi docenti. Tiene regolarmente concerti in Italia e all'estero come solista, continuista e accompagnatore di cori, orchestre, gruppi vocali e cameristici, in Svizzera, Olanda e Germania per il Musikfest Bremen. Ha pubblicato due CD per la "Da Vinci Publishing". È organista nella chiesa parrocchiale di Folzano (BS) e nelle Chiese di San Zeno al Foro (Messa tridentina/Vetus ordo) e San Francesco a Brescia. È stato insegnante di Clavicembalo al Liceo "Camillo Golgi" di Breno ed è tuttora insegnante di pianoforte e organo all'Accademia "Armido Franceschini" di Mazzano (BS). È direttore artistico della Rassegna Organistica "Pedàliter".